

Из рамок тряпачные звери глазами добрыми глядят...

Нет истории без предыстории. Город Санкт-Петербург, как известно, удивительно мал и тесен. Все истории знакомств в нем хитроумно переплетены и запутаны. Истории людей, котов, собак и периодических изданий, в том числе посвященных собакам и котам.

Я – Елена Типикина, журналист, пишущий о взаимоотношениях людей и животных. Для моей собаки Кисы (ризеншнауцера) не было на родном Васильевс-

есть обширнейший круг друзей, в числе которых двуногие и двулапые, четырехлапые и четвероногие. Если кто не понял, кто такие двулапые, то поясню: это птички, птички на двух лапках.

Это предыстория. История впереди. Издатель газеты «Nota Ben@», однажды, зимним утром, пожаловала в одну, ранее ей неизвестную, интересную квартиру на Васильевском острове. Это был верный случай застать там меня... В этой интерес-

меня с куклами знакомят либо в последний момент, либо на очередной кукольной выставке. Но могу свидетельствовать: пришивая последнюю ресничку к очередному кошачьему глазу, кукольный мастер болезненно морщится, словно выкачивает иголку в настоящую физиономию котика. Жалко киску. Я же, как истинный эксперт – кинолог, ответственно привлекаюсь для породной экспертизы очередного экспоната – собаки: правильные ли уши у бордоского дога, достаточно ли складочек на морде у шар-пея и т.д. и т.п.

Коллекция тряпачных собак и котов (точнее фотоколлекция на гричановском сайте <http://gal-gri.narod.ru>) стремительно пополняется: из уст в уста собаководы сообщают друг другу телефон мастера, способного увековечить бордоса Ньюшу, укрававшую оладушки; таксу Машу, пожирающую папин галстук. Куклы «от Гричановой» разъезжаются в разные уголки России и мира – Самару и Ростов, Сан-Франциско и Лондон, Москву и Ижевск, Тель-Авив и Нью-Йорк. Куклы экспонируются в Московских музеях и галереях. И в Санкт-Петербургских, разумеется, тоже.

Первая Галина кукла-победитель – как раз из мира людей и животных.

«Купание серого кота». Кукла получила приз зрительских симпатий на крупной кукольной выставке в Москве. На выставке «Кукольная феерия». Что было призом? Чудесная шамотная тарелка с великолепным лубочным «Котом Казанским». Тем самым, что обладал «умом астраханским». Совпадение? Отнюдь нет, думаю. Просто люди, любящие животных, симпатизируют и голосуют горячее, чем нелюбящие.

Коллекция домашних любимцев от Гричановой просто обречена на пополнение, так же, как пополняются наши ряды новыми собако- и кошковладельцами.

В добрый путь, тряпачные звери с добрыми глазами!

P.S. Не без намека поделюсь мечтой: Мечтаю увидеть воплощенную Галиной Гричановой сценку: решительный Герасим с ликующей Муму под мышкой швыряет булжик в... набежавшую волну.



Галина Гричанова



Ида Рубинштейн

ком острове врага злее, чем муругий борзой кобель Сармат. Сармат, по прозвищу «налетчик». Никто не умел так виртуозно воровать и выхватывать лакомые куски из-под самого Кисино носа, как Сармат. До сих пор при слове «Сармат!» Киса жадно доедает ужин и, злобно прищурившись, пристально глядит в окно...

Хозяйка Сармата – Галина Гричанова. Сармата уж нет... Теперь у Галины Гричановой есть нелепая и по-своему неотразимая кошка Ида Рубинштейн.

У Иды Рубинштейн нет врага злее, чем мой ризеншнауцер Киса. Всех горбатых белых тонконогих собак с узкими и длинными лицами Ида считает своими меньшими братьями. А черных широкотелых и мохномордо-бородатых – злейшими врагами. Ида – крохотная изящная полуслая кошка, курьез народной селекции. Идин папа – навороченный длинноносый петерболд с царственными и малопонятными манерами. Идина мама – персидская курносая лохматушка, согревшая с лысым аристократом. Ида Рубинштейн – голая кошка... в лохматых валенках. Спинка и хвост – голенькие и горячие. Лапы – меховые. Идин сын, пятнистый леопардик Скимен был приобретен моей собакой Кисой, пребывавшей на тот момент в гормональном приступе ложной ценности. За Скимена я отдала заводчикам рубль с Лениным в кепке. Три месяца ризеншнауцер Киса, одуревшая от новообретенного материнского счастья, кормила котенка своим молоком. Благодарный Скимен (приобретший прозвище Сукин Кот) складывал в собачью лежанку задавленных крысят и мышей. Однако усыновление Скимена никак не повлияло на отношения двух злейших врагов. Ида по-прежнему исчезает при появлении Кисы.

«Иных уж нет, а те далече...»

Зато по-прежнему на Васильевском

ной квартире обитают: Игорь Якобсон – хозяин, хлебосол, программист и весельчак. Он же по совместительству PR-менеджер собственной супруги – художницы-кукольницы Галины Гричановой; Галина Гричанова – автор доброй сотни тряпачных котов, собак и пони, там и сям размещенных на стенах. Галина – автор и совсем настоящих кукол: кукол-лауреатов, кукол-экспонатов.

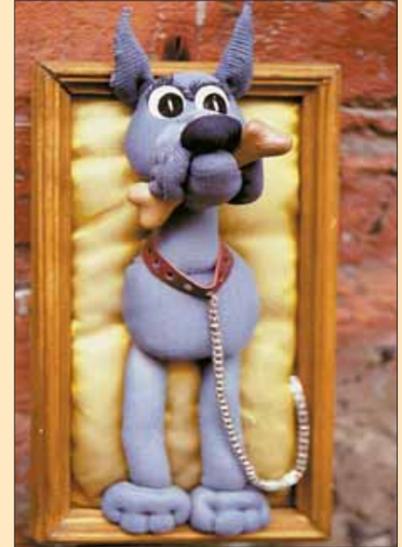
Воображение издателя наповал сразили: куклы, Ида Рубинштейн в валенках, долготерпение хозяев и две сотни старинных ножниц на стене. Самые большие ножницы – размером с пол-меня. Самые маленькие – с пол-мизинца.

Как человек становится кукольным мастером? Почему большая часть его персонажей – коты и собаки?

Человек всегда становится мастером, если его руки «приделаны к месту», воображение – к голове, а «к сердцу лепится любовь».

Гричанова по любви к биологии и родным просторам окончила Лесотехническую академию. Попутно Галя рисовала на огромных деревянных яйцах мух дивной красоты с прожилками на радужных крылышках. Эту виртуозно выписанных мух тогдашний, первый супруг ныне признанного кукольного мастера отвозил в подарок заграничным коллегам – энтомологам. Познакомили нас Сармат и Киса. А радужные мухи и глиняные колокольчики в форме зверюшек вполне подружились. Мой ризеншнауцер, вылепленный в форме колокольчика и подаренный мне на Рождество, – моя первая кукла «от Гричановой». Сходство колокольчика и собаки – поразительное. Смеются все.

Незаметно для всей компании Галины причуды плавно переросли в настоящее творческое увлечение – к куклам из текстиля. Текстильная (тряпачная) кукла в момент рождения – это ворох провололочек, тряпочек, замшевых шнурков и еще целой кучи малозначительной ерунды, как то: поролоновых шариков (липнувших к локтям) и разноцветных ниток (цепляющихся за все, что только можно). В момент рождения куклу в руки брать нельзя и подвергать критике опасно – Галя нервничает как настоящая роженица и громко шугает Иду Рубинштейн, похищающую цепкой лапкой очередной поролоновый шарик. Как именно появляется на свет кукла я не очень-то и знаю.



Елена Типикина,

специально по заказу «Nota Ben@»

